

**Musica** ◊ **Suono** ◊ **Segno**  
**CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE**  
**ACUTO (FR), ITALIA ◊ 10-22 SETTEMBRE 2013**

**PROGRAMMA**

*Centro Studi LR Edizioni*  
Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento  
in collaborazione con  
Istituto Italiano per la Storia della Musica

# CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE, ACUTO 2013

## DESCRIZIONE E STRUTTURA DEI CORSI

I corsi verranno ripartiti tra mattina e pomeriggio e saranno consecutivi in modo tale da permettere ai corsisti di poter seguire tutte le lezioni, anche di argomento diverso.

Tutti i corsi verranno presentati nel pomeriggio di lunedì 9 settembre; seguirà serata musicale.

### LA LITURGIA E LA SUA MUSICA

**DOCENTE:** GIACOMO BAROFFIO

**PROGRAMMA:** L'universo liturgico, l'anno liturgico, la celebrazione eucaristica, i principali libri liturgici. Le forme musicali nella liturgia; tradizione scritta, dalle notazioni quadrate ai neumi; interpretazione.

PRIMA PARTE: notazione quadrata, nonantolana e ravennate

SECONDA PARTE: nota romana, comasca e germanica

**DESTINATARI:** PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

**DURATA:** 10-15 settembre, prima parte (4 ore al giorno)

17-22 settembre, seconda parte (4 ore al giorno)

### LA NOTAZIONE MENSURALE NERA ITALIANA E INTERNAZIONALE (SEC. XIV-XV)

**DOCENTE:** MARCO GOZZI

**PROGRAMMA:** I principali manoscritti del Trecento; forme e stili della produzione tramandata con notazione proporzionale nel Trecento europeo: musica sacra e musica profana; *cantus fractus* e polifonia. Istampita, madrigale, caccia e ballata. Rondeau, virelai e ballade. Messa e mottetto. L'*ordo mensuralis* e lo stacco del tempo.

**DESTINATARI:** PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

**DURATA:** 17-22 settembre (4 ore al giorno)

### LA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA VOCALE NEL RINASCIMENTO (1450-1600)

**DOCENTE:** GIULIANA GIALDRONI

**PROGRAMMA:** Il corso prevede esercizi di trascrizione di musica polifonica vocale composta tra la metà del '400 e la fine del '500. Verranno presi in esame gli elementi 'grammaticali' della notazione vocale bianca e in particolare:

- Segni di notazione: note, *ligaturae* e loro regole, segni supplementari.
- *Mensurae*: *Modus*, *Maximodus*, *Tempus*, *Prolatio*; *Tempus imperfectum cum prolatione imperfecta*; *Tempus perfectum cum prolatione imperfecta* (Imperfezione, Alterazione, *Punctus divisionis*); *Prolatio perfecta*.
- Color (annerimento): in *Tempus imperfectum cum prolatione imperfecta*; in *Tempus perfectum cum prolatione imperfecta*; mezza coloratura; *Minor color*.
- Proporzioni: *proportio dupla* e *subdupla*, *proportio tripla* *proportio sesquialtera* e *subsesquialtera*. Canone mensurale.
- Verranno quindi discussi i criteri riguardanti l'edizione critica (del testo musicale e del testo letterario) delle fonti prese in esame.

**DESTINATARI:** PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

**DURATA:** 10-15 settembre (4 ore al giorno)

### ESERCITAZIONI CORALI E SOLISTICHE

(obbligatorie per gli iscritti al corso *La liturgia e la sua musica*)

**DOCENTE:** Eun Ju Anastasia Kim

**DESTINATARI:** PERSONE CHE ABBIANO UNA FORMAZIONE MUSICALE DI BASE

**DURATA:** 10-15 settembre, prima parte (90 minuti al giorno)

17-22 settembre, seconda parte (90 minuti al giorno)

## LEZIONI MONOGRAFICHE

(gratuite per i corsisti)

**DOCENTE:** Cesarino Ruini

**DATA:** 14 settembre, 15 settembre.

**PROGRAMMA PROVVISORIO RELATIVO AL 15 SETTEMBRE:** Presentazione degli Atti delle Giornate di Studi *Ars Sacra 2012*, conferenza del professor Ruini, serata musicale di chiusura.

**DOCENTE:** Nicola Tangari

**DATA:** 21 settembre, 22 settembre.

**PROGRAMMA PROVVISORIO RELATIVO AL 22 SETTEMBRE:** Presentazione delle Edizioni Critiche curate dal Centro Studi LR *Edizioni*, conferenza del professor Tangari, serata musicale di chiusura.

## VISITE GUIDATE

(viaggio gratuito, pasti a carico dei i corsisti)

In occasione del Corso, grazie alla disponibilità dei docenti, sarà possibile arricchire la propria formazione con due visite guidate in monasteri, archivi e biblioteche tra i più importanti e ricchi del mondo.

VISITA ALL'ABBAZIA DI CASAMARI – 16 settembre

**PROGRAMMA PROVVISORIO:** visita alla Biblioteca monumentale, archivio e stamperia; visione eccezionale di documenti del Fondo e di alcuni codici musicali. Partecipazione attiva, per coloro che hanno seguito il Corso di Esercitazione corale, ai vesperi cantati dai monaci dell'Abbazia. Conferenze sul luogo da parte di specialisti

VISITA ALL'ABBAZIA DI MONTECASSINO – 23 settembre

**PROGRAMMA PROVVISORIO:** visita alla Biblioteca, all'Archivio e al Museo. Visione eccezionale di documenti del Fondo e di alcuni codici musicali. Partecipazione attiva, per coloro che hanno seguito il Corso di Esercitazione corale, ai vesperi cantati dai monaci dell'Abbazia. Conferenze sul luogo da parte di specialisti

## COSTI

**CORSO (COMPLETO) PROF. BAROFFIO:** 300 € + 80 € per Esercitazione corale (obbligatoria)

**CORSO (PRIMA O SECONDA PARTE) PROF. BAROFFIO:** 150 € + 40 € per Esercitazione corale (obbligatoria)

**CORSO PROF. GOZZI:** 150 €

**CORSO PROF.SSA GIALDRONI:** 150 €

**ESERCITAZIONE CORALE (COMPLETO):** 80 €

**ESERCITAZIONE CORALE (PRIMA O SECONDA PARTE):** 40 €

**CONTRIBUTO LOGISTICO:** Al costo del corso bisognerà aggiungere 25 € di contributo logistico (dispense, testi, cancelleria, ecc.); nel caso si scegliessero più corsi si pagherà un solo contributo.

**OFFERTA PER CHI SEGUE TUTTI I CORSI COMPLETI** (Corso completo prof. Baroffio, esercitazione corale, Corso prof. Gozzi e Corso prof.ssa Gialdroni): 450 €

## SEDE DEI CORSI

Acuto (FR), Italia – Sala Comunale, Chiese della cittadina, Sala conferenze Hotel *La Panoramica* a seconda delle esigenze logistiche.

## ISCRIZIONE

Le iscrizioni si apriranno il 15 luglio e rimarranno attive fino al 31 agosto. Per iscriversi è necessario inviare all'indirizzo [corsi@lr-edizioni.it](mailto:corsi@lr-edizioni.it) il modulo di iscrizione compilato (formato pdf con i campi attivi), allegato al presente documento e anche scaricabile singolarmente dal sito [www.lr-edizioni.it](http://www.lr-edizioni.it); il modulo andrà inviato contestualmente alla ricevuta del versamento dell'acconto fisso per l'iscrizione di 75 €, da saldare poi al massimo entro il 31 agosto (le iscrizioni saranno considerate valide, e confermate via mail da parte del Centro Studi, solo se complete di modulo correttamente compilato e ricevuta del

versamento fisso). La stessa documentazione suddetta, ma in formato cartaceo, potrà essere prodotta e inviata anche tramite A/R all'indirizzo: Centro Studi LR *Edizioni*, c/o Rossi Luciano, via Capo di Monte, 20 – 03010 Acuto (FR), specificando sulla busta “Corso di Paleografia – Acuto 2013” (per la data dell'invio farà fede il timbro postale).

La quota del corso può essere versata secondo le seguenti modalità, direttamente sull'IBAN o sulla Carta PayPal personale intestata al dott. Emanuele Gianserra, Vicepresidente e Tesoriere del Centro Studi LR *Edizioni*:

- 1) con bonifico bancario specificando i seguenti dati:  
Beneficiario: “Gianserra Emanuele”  
Causale: “Ricarica (Corso di Paleografia – Acuto 2013)”  
IBAN: IT 27 R 36000 03200 0CA007515777;
- 2) in contanti e/o pago Bancomat ricaricando la Carta PayPal n. 5338 7501 5577 0102 presso tutti i punti vendita convenzionati Lottomaticard presentando un documento di identità in corso di validità e fornendo il proprio codice fiscale;
- 3) con qualsiasi carta Pagobancomat presso gli ATM che espongono il logo “qui multibanca” (per informazioni sugli ATM abilitati si veda [www.quimultibanca.it](http://www.quimultibanca.it));
- 4) via internet: con carta di credito (anche ricaricabile) attraverso il sito PayPal (modalità da richiedere via mail direttamente al Centro Studi).

### **Nota Bene:**

Dal momento che i singoli corsi prevedono esercitazioni pratiche, oltre che lezioni teoriche, il numero dei posti è vincolato alla logistica del luogo e ai tempi delle singole docenze, e pertanto è limitato. Di conseguenza,

- i singoli corsi verranno attivati solo se verrà raggiunto un numero minimo di partecipanti;
- nel caso non si raggiungesse il numero minimo di adesione gli acconti e/o le quote versate verranno interamente restituiti;
- nel caso in cui un corsista si ritirasse, proprio per non arrecare danni a tutta l'organizzazione, non gli verrà restituito l'importo versato, sia che si tratti dell'acconto sia che si tratti della somma completa;
- nel caso in cui le adesioni superassero il numero di studenti consentiti dalla logistica dei singoli corsi, le iscrizioni potrebbero essere chiuse anticipatamente, con comunicazione sul sito del Centro Studi LR *Edizioni* e sulla pagina Facebook del medesimo.

## **PERNOTTAMENTO**

Il vitto e l'alloggio sono a carico dei corsisti. L'organizzazione si limiterà a indicare eventuali contatti utili sia ad Acuto che nei paesi limitrofi (in particolare Fiuggi, perché a soli 6km di distanza dal paese di Acuto), cercando convenzioni che comprendano anche la pensione completa. Comunque, al fine di ottimizzare il tempo a disposizione, per i soli corsisti il Centro Studi predisporrà la possibilità di pranzare e cenare nell'Hotel *La Panoramica* assieme al corpo docenti, pagando autonomamente di volta in volta, con anche la possibilità di scegliere menù fissi.

## **CONTATTI**

Sito web: [www.lr-edizioni.it](http://www.lr-edizioni.it)

Mail: [centro.studi@lr-edizioni.it](mailto:centro.studi@lr-edizioni.it) – [corsi@lr-edizioni.it](mailto:corsi@lr-edizioni.it)

Tel: 377.4328764

Facebook: CentroStudi LR Edizioni – Centro Studi LR Edizioni - Pagina

Skype: Centro.studi.edizioni.it

**Musica ♦ Suono ♦ Segno**  
**CORSO DI PALEOGRAFIA MUSICALE**  
**ACUTO (FR), ITALIA ♦ 10-22 SETTEMBRE 2013**

**MODULO DI ISCRIZIONE**

**DATI PERSONALI**

NOME	
COGNOME	
INDIRIZZO	
CITTÀ	
PROVINCIA	
NAZIONE	
E-MAIL	
TELEFONO	
TITOLO/I DI STUDIO	

**CORSI**

(segnare con una X il o i corsi che si intendono seguire; nel caso si scegliessero tutti i corsi segnare solo l'ultima scelta)

LA LITURGIA E LA SUA MUSICA – PRIMA PARTE (10-15 settembre)	
ESERCITAZIONI CORALI E SOLISTICHE – PRIMA PARTE (10-15 settembre)	
LA NOTAZIONE DELLA POLIFONIA VOCALE NEL RINASCIMENTO (1450-1600) (10-15 settembre)	

LA LITURGIA E LA SUA MUSICA – SECONDA PARTE (17-22 settembre)	
ESERCITAZIONI CORALI E SOLISTICHE – SECONDA PARTE (17-22 settembre)	
LA NOTAZIONE MENSURALE NERA ITALIANA E INTERNAZIONALE (SEC. XIV-XV) (17-22 settembre)	

TUTTI I CORSI (10-22 settembre)	
---------------------------------	--

**PARTECIPAZIONE AD ALTRE ATTIVITÀ**

(campo da compilare, di carattere orientativo)

PRESENTAZIONE DEI CORSI (9 settembre)	
ATTIVITÀ DOMENICALI (15 settembre)	
VISITA ALL'ABBAZIA DI CASAMARI (16 settembre)	
ATTIVITÀ DOMENICALI (22 settembre)	
VISITA ALL'ABBAZIA DI MONTECASSINO (23 settembre)	